

# DAY FIVE

## Technical Rider 2022

Mit diesem Rider sollen bereits vorab alle grundlegenden Informationen auf technischer Seite gegeben werden. Dieser Rider ist zudem Bestandteil des vorliegenden Gastspielvertrags. Die folgenden Angaben dienen vorab zur Information, das genannte Equipment ist als Vorschlag, basierend auf unseren Erfahrungen, zu verstehen.

Bei weiteren technischen Fragen steht Ihnen gerne Simon Westenburger zur Verfügung:

E-Mail: [band@dayfive.de](mailto:band@dayfive.de)

Mobil: 0151 22816764

### Die Band

Day Five ist eine Pop-Rock Coverband bestehend aus den vier Mitgliedern Sarah Höss (Gesang), Fabian Schwarz (Gitarre), Hans Schmidt (Schlagzeug) und Simon Westenburger (Bass). Wir spielen von bekannten Klassikern wie „Like The Way I do“ von Melissa Etheridge, über „Let Me Entertain You“ bis hin zu modernen Radio Hits wie „No Roots“ von Alice Merton ein musikalisch buntes Programm. Durch den Einsatz einer Westerngitarre mit wechselnden Effekten entsteht unser eigener, leicht akustisch angehauchter Musikstil.

### Die Veranstaltung

Wir kommen ohne eigenen Techniker und freuen uns auf die Zusammenarbeit mit einem professionellen Tontechniker und einem Lichttechniker, der die Veranstaltung in eine stimmungsvolle Atmosphäre taucht. Wir bitten darum, dass während der gesamten Veranstaltungsdauer die Betreuung durch Fachpersonal gewährleistet ist. Bei Outdoor-Veranstaltungen soll die bereitgestellte Bühne durch entsprechende Maßnahmen, wie ein Dach und Seitenwände, vor Witterung geschützt sein.

### PA-Anlage

Gewünscht ist eine professionelle Beschallungsanlage (Mehrwegesystem mit Hi/Mid und Sub) eines etablierten Herstellers. Größe und Leistung der Anlage sollten entsprechend der Raumgröße/Besucherzahl für „tanzbare“ Lautstärken ausgelegt sein.

#### DAY FIVE

Musikgruppe, vertreten durch:  
Sarah Höss, Hans Schmidt,  
Fabian Schwarz, Simon Westenburger



#### KONTAKT

[band@dayfive.de](mailto:band@dayfive.de)  
[www.dayfive.de](http://www.dayfive.de)  
[facebook.com/BandDayFive/](https://facebook.com/BandDayFive/)

# DAY FIVE

## Monitorwege

|               |                              |  |
|---------------|------------------------------|--|
| <b>Sarah</b>  | Leadgesang                   | Wedge  |
| <b>Fabian</b> | Gitarre, Backgroundgesang    | Wedge  |
| <b>Simon</b>  | Bass, Backgroundgesang       | Wedge  |
| <b>Hans</b>   | Schlagzeug, Backgroundgesang | Drum-Fill<br>optionaler Einsatz von In-Ear (Mono oder Stereo, XLR), Monitormix von FOH aus |

## Instrumentierung

| Schlagzeug |  |               |
|------------|--|---------------|
| 1 x        | Bassdrum   |               |
| 1 x        | Snaredrum  |               |
| 4 x        | Toms   |               |
| 1 x        | HiHat  |               |
| 1 x        | Ridebecken   |               |
| 3 x        | Crashbecken  |               |
| 2 x        | Effekt (Cowbell oder Tambourine)   |               |
| 1 x        | Roland Drum-Computer (Effekt)  | Mono Line-Out |
| Bass       |  |               |
| 1 x        | E-Bass mit Effektboard<br>Kein Verstärker/Box                                | Mono Line-Out |
| Gitarre    |  |               |
| 1 x        | Abwechselnd Western- und<br>E-Gitarre mit Effektboard<br>kein Verstärker/Box | Stereo DI-Out |
| Gesang     |  |               |
| 1 x        | Lead, weiblich<br>Sennheiser ew100 G4 (E945)<br>Drahtlosanlage im E-Band     | Mono DI-Out   |
| 1 x        | Background, männlich (Gitarre)<br>AKG C535 (Kondensator)                     | 48V           |
| 2 x        | Background, männlich<br>(Bass und Schlagzeug)<br>SM58                        |               |

### DAY FIVE

Musikgruppe, vertreten durch:  
Sarah Höss, Hans Schmidt,  
Fabian Schwarz, Simon Westenburger



### KONTAKT

band@dayfive.de  
www.dayfive.de  
facebook.com/BandDayFive/

# DAY FIVE

## Gesang und Funkstrecken

Für den Lead-Gesang bringen wir eine eigene Funkstrecke von Sennheiser im E-Band mit, die Frequenzen können vor Ort abgestimmt werden. Die kabelgebundenen Mikrofone für den Backgroundgesang bringen wir ebenfalls mit und möchten diese aus hygienischen Gründen auch nach Möglichkeit verwenden. Für Gitarre und Bass wird je eine Line6 Drahtlosanlage im 2,4 GHz Bereich zwischen Instrument und Effektboard genutzt.

## Stage-Plan

